prorrogação do prazo de vigência de que trata a Cláusula Nona do convênio celebrado em 31/01/2022, em conformidade com o Plano de Trabalho anexo, devidamente aprovado pelos partícipes e que constitui parte integrante deste instrumento.

CLÁUSULA SEGUNDA – DAS ALTERAÇÕES

I – A alínea "a" do item 2.1, da Cláusula Segunda, do convênio celebrado em 31/01/2022, passa a vigorar com a seguinte redação:

a) instalar no Município de SANTO ANTONIO DE POSSE, as Habilitações Profissionais Técnicas de Nível Médio, conforme disposto no Plano de Trabalho, de acordo com as diretrizes da Coordenadoria do Ensino Médio e Técnico – Cetec;

II – A CLÁUSULA NONA do convênio celebrado em 31/01/2022, passa a vigorar com a seguinte redação:

9.1 O prazo de vigência do presente Convênio fica prorrogado por mais 6 (seis) meses, totalizando 41 (quarenta e um) meses, contados a partir da data inicial de sua assinatura, podendo ser prorrogado mediante termo aditivo, com a prévia autorização dos partícipes.

CLÁUSULA TERCEIRA – DA RATIFICAÇÃO

Ficam mantidas, para todos os efeitos de direito, as demais Cláusulas e condições do Convênio celebrado em 31/01/2022 não alteradas pelo presente Termo Aditivo.

E assim, por estarem os partícipes justos e acertados, firmam o presente instrumento em 01 (uma) via, para um só efeito de direito, na presença de 02 (duas) testemunhas, abaixo assinadas e identificadas.

São Paulo, 14 de dezembro de 2023.

Extrato do Acordo de Cooperação

Processo SEI-136.00006355/2023-90

Acordo de Cooperação número 011/2023

Parecer Jurídico CJ/CEETEPS nº 265/2023

Partícipes: Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza - CEETEPS e o Instituto Ayrton Senna.

OBJETO: O presente Acordo de Cooperação tem por objeto possibilitar o desenvolvimento de competências socioemocionais do corpo docente, discente e administrativo das Escolas Técnicas Estaduais - Etecs do CEETEPS, conforme descrito no Plano de Trabalho (Anexo I), que é parte integrante deste instrumento.

VIGÊNCIA: 12 (Doze) meses, contados a partir da data da publicação de seu extrato no Diário Oficial do Estado de São Paulo.

DATA DA ASSINATURA: 14/12/2023.

Universidade de São Paulo

REITORIA

GABINETE DO REITOR

Portaria do Reitor, de 15/12/2023

Designando, nos termos do inciso VII do artigo 27 do Regimento Geral da Universidade de São Paulo, PEDRO CALDARI JUNIOR para integrar o Conselho Gestor do Campus USP "Luiz de Queiroz", na qualidade de representante de expressão da região, sem vínculo com a USP; Proc. USP 2011.1.230.66.1.

PRÓ-REITORIAS

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E INOVAÇÃO

PORTARIA PRPI Nº 944, DE 15 DE DEZEMBRO DE 2023

Dispõe sobre a redistribuição do emprego público no âmbito do Programa de Concessão de Servidor Técnico de Nível Superior (PROCONTES).

O Pró-Reitor de Pesquisa e Inovação da Universidade de São Paulo, usando de suas atribuições legais que lhe confere a Portaria GR 4215, de 25/05/2009, e considerando a Lei Complementar 1074, de 11/12/2008, baixa a seguinte

PORTARIA:

Artigo 1º - O emprego público 1132237, Superior 1 A, criado pela Lei Complementar 1074/2008, ocupado atualmente pela servidora Juliana Jendiroba Faraoni, pertencente à categoria profissional Especialista em Laboratório, e redistribuído junto à Faculdade de Odontologia de Ribeirão Preto (FORP) pela Portaria PRP 65, de 25/09/2009, fica redistribuído conforme segue:

Docente responsável pela Central Multiusuário

PAULO NELSON FILHO

Prazo final de destinação

31/12/2025

Artigo 2º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação (Proc. USP 22.1.8046.1.1).

EDITORA DA USP

TERMO ADITIVO

Primeiro Termo Aditivo ao Contrato de Cessão de Direitos Autorais e de Edição assinado dia 09/10/2020, entre a Universidade de São Paulo, por meio de sua Editora – Edusp e Gênese Andrade da Silva (organizadora) e Antonieta Marília de Oswald de Andrade (herdeira), representada legalmente por Lúcia de Mello e Souza Riff, para a edição da obra "Correspondência Mário de Andrade & Oswald de Andrade"

Pelo presente termo aditivo, constem como:

Corrigido o nome da organizadora que havia constado com erro na parte da assinatura do contrato, sendo a grafia correta: Gênese Andrade da Silva.

Aditada a cláusula 6 nos termos seguintes:

6. A publicação da primeira edição da obra "Correspondência Mário de Andrade e Oswald de Andrade", terá uma tiragem de 1.010 (um mil e dez) exemplares e o preço de capa de R$ 72,00 (setenta e dois reais).

Retificada a redação da cláusula 11 do contrato, que regulamenta sobre a distribuição dos direitos autorais, passa a ser a seguinte:

11. A ORGANIZADORA e a PROPRIETÁRIA concordam em receber como direitos autorais, enquanto a OBRA for publicada pela EDITORA, as seguintes porcentagens:

11.1 10% (dez por cento) sobre o preço de capa da EDITORA, aplicado a cada venda, para todos os exemplares comercializados em forma impressa, a ser dividido igualmente.

Conforme consignado no contrato de representação, a cota da Proprietária será subdividida da seguinte forma: 75% do valor cabe a Antonieta Marília de Oswald de Andrade, sendo certo que desse valor, 15% são repassados à Agência Literária Riff; os 25% restantes cabem aos demais herdeiros.

Para fins de processamento no sistema de apuração de direitos autorais, a repartição se fará nas seguintes proporções, considerando a combinação da porcentagem de 10% sobre as vendas e a cota-parte de cada um:

Porcentagem

Beneficiário

50%

Gênese Andrade da Silva

31,87%

Antonieta Marília de Oswald de Andrade

5,62%

Agência Literária Riff

3,13%

Halina Kocubej

2,08%

Bárbara Heliodora de Andrade Paim

2,08%

José Oswald Jambeiro da Costa de Andrade

2,08%

Matheus Sgrineir de Andrade (recebe também por Marcos, Luciana e Carolina)

1,05%

Rudá Kocubej de Andrade

1,05%

Gilda Vasconcellos de Andrade

1,05%

Cláudio Vasconcellos de Andrade

Ficam ratificadas e em vigência as demais cláusulas do contrato, desde que não contrariem o que ficou convencionado no presente Termo Aditivo.

Processo nº 2019.1.59.91.9

Data da assinatura: 15-12-2023

EDITORA DA USP

Extrato de Contrato Edição

Contratante: Editora da Universidade de São Paulo

Contratada: Susana Kampff Lages

Contrato de edição da obra: "Walter Benjamin: Tradução e Melancolia. 1a. edição, 2a. reimpressão."

Vigência: 5 anos a partir da assinatura

Data da assinatura: 14-12-2023

Processo: 2023.1.572.91.2

UNIDADES UNIVERSITÁRIAS

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO DE ALUNOS REGULARES - 2024

LISTA DE APROVADOS

NOME-NÍVEL-ÁREA DE CONCENTRAÇÃO-LINHA DE PESQUISA-ORIENTADOR(A)

Adriana Barea Cardoso-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Fabio Cardozo de Mello Cintra;

Adriano Guilhen Bastoge Ferreira-Mestrado-1-Musicologia-(1b) Musicologia e etnomusicologia-Mario Rodrigues Videira Junior;

Alana Shelda Gomes da Silva Cruz-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2c) Música e educação: processos de criação, ensino e aprendizagem-Fabio Cardozo de Mello Cintra;

Andréia Anhezini da Silva-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Marco Antonio da Silva Ramos;

Arley Sidney Raiol Rodrigues-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2a) Performance-Cássia Carrascoza Bomfim;

Caio Amadatsu Griman-Doutorado-1-Musicologia-(1b) Musicologia e etnomusicologia-Monica Isabel Lucas;

Caio Conti Milan-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Rogério Luiz Moraes Costa;

Catherine Carignan-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Robert John Suetholz;

Daniel Conti do Nascimento-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Regis Rossi Alves Faria;

Daniel Gouvea Pizaia-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta;

Dersu Almeida Soares-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2a) Performance-Eduardo Henrique Soares Monteiro;

Fábio Augusto Barbosa Ferreira-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2c) Música e educação: processos de criação, ensino e aprendizagem-Fabio Cardozo de Mello Cintra;

Fernanda Costa Vaidergorn-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta;

Gabriel Lopes Brandão-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2a) Performance-Eduardo Henrique Soares Monteiro;

Gabriela Silveira de Andrade-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Fabio Cardozo de Mello Cintra;

Guilherme Peluci de Castro-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Rogério Luiz Moraes Costa;

Gustavo Mazon Finessi-Doutorado-1-Musicologia-(1b) Musicologia e etnomusicologia-Monica Isabel Lucas;

Herbert Baioco Vasconcelos-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta;

Igor Caracas de Souza Maia-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2c) Música e educação: processos de criação, ensino e aprendizagem-Ana Luisa Fridman;

Javier Mora Clavijo-Mestrado-1-Musicologia-(1a) Teoria e análise musical-Adriana Lopes da Cunha Moreira;

Jonas Bertuol Garcia-Doutorado-1-Musicologia-(1a) Teoria e análise musical-Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles;

Katerine de sousa Araújo-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Marco Antonio da Silva Ramos;

Kismara de Lourdes Pessatti-Doutorado Direto-1-Musicologia-(1a) Teoria e análise musical-Silvia Maria Pires Cabrera Berg;

Laura Siqueira da Silva-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta;

Leandro da Conceição Gonçalves-Doutorado-1-Musicologia-(1b) Musicologia e etnomusicologia-Monica Isabel Lucas;

Lincoln Sena Pinheiro-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Cássia Carrascoza Bomfim;

Louise Maria dos Santos de Oliveira Ribeiro-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Marco Antonio da Silva Ramos;

Lucas Santos Gonçalves-Doutorado-2-Processos de criação musical (2a) Performance-Eduardo Henrique Soares Monteiro;

Luiza Helena Kraemer Francesconi-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Luiz Ricardo Basso Ballestero;

Marcelo Jaffe-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Luiz Ricardo Basso Ballestero;

Mariana Ferraz Simões Hammerer-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Marco Antonio da Silva Ramos;

Mateus Jose Avancini-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2a) Performance-Fábio Cury;

Natália Lacueva Lepri-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Silvia Maria Pires Cabrera Berg;

Natan Bastos-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2a) Performance-Edelton Gloeden;

Nathália Gidali-Mestrado-1-Musicologia-(1a) Teoria e análise musical-Adriana Lopes da Cunha Moreira;

Pedro Brack Aguilar-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2a) Performance-Eduardo Henrique Soares Monteiro;

Pedro Seara Pastor-Mestrado-1-Musicologia-(1b) Musicologia e etnomusicologia-Monica Isabel Lucas;

Randolf Miguel-Doutorado-1-Musicologia-(1b) Musicologia e etnomusicologia-Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles;

Romeu do Nascimento Rabelo-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Luis Antonio Eugenio Afonso;

Simonne Ellem Fonseca Nascimento-Doutorado-1-Musicologia-(1b) Musicologia e etnomusicologia-Flávia Camargo Toni;

Thayná Aline Bonacorsi Xavier-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Rogério Luiz Moraes Costa;

Thiago Vasconcelos Abdalla-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Edelton Gloeden;

Vinícius Rangel Souto-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta;

Vitor Lyra Biagioni-Doutorado-2-Processos de criação musical-(2b) Questões interpretativas-Eliana Cecília Maggioni Guglielmetti Sulpicio;

Vítor Vieira Machado-Mestrado-2-Processos de criação musical-(2d) Sonologia: criação e produção sonora-Ana Luisa Fridman.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS (PPGMPA/ECA/USP)

PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NO MESTRADO E DOUTORADO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - 2024

LISTA DE APROVADOS

NOME-NÍVEL-LINHA DE PESQUISA-ORIENTADOR(A)

ALINE HACK MOREIRA-Doutorado-Cultura Audiovisual e Comunicação-Eduardo Vicente;

ANDRÉ LIMA MONFRINI-Doutorado-História, teoria e crítica-Eduardo Victorio Morretin;

BEATRIZ ANDRADE STEFANO-Doutorado-Poéticas e técnicas-Patricia Moran Fernandes;

BRUNO MASCENA DOS SANTOS-Mestrado-Poéticas e técnicas-Patricia Moran Fernandes;

BRUNO MILITÃO GARCIA-Mestrado-Cultura Audiovisual e Comunicação-Rosana de Lima Soares;

CAROLINA FIORATTI-Mestrado-Cultura Audiovisual e Comunicação-Rosana de Lima Soares;

FABIANA BARBOZA RIBEIRO-Doutorado-Poéticas e técnicas-Atílio José Avancini;

FELIPE DA SILVA BORGES-Doutorado-Cultura Audiovisual e Comunicação-Mauro Wilton de Sousa;

FERNANDA DA ROCHA PARRADO-Mestrado-História, teoria e crítica-Eduardo Victorio Morretin;

FRANCIS VOGNER DOS REIS-Doutorado-História, teoria e crítica-Rubens Machado Junior;

GABRIEL DE SOUZA SANTOS-Mestrado-História, teoria e crítica-Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau;

GIOVANNA M. PALANGA-Mestrado-História, teoria e crítica-Mateus Araujo Silva;

ISADORA TIEMI C. ISSAGAWA-Mestrado-História, teoria e crítica-Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau;

JOSÉ SALUSTIANO F. DE SOUZA-Mestrado-Poéticas e técnicas-Patricia Moran Fernandes;

JULIANA DE A. DAMASCENO-Mestrado-Almir Antonio Rosa-Poéticas e técnicas;

LUCAS DE SOUSA SOARES-Mestrado-Cultura Audiovisual e Comunicação-Eduardo Vicente;

LUCAS M. MAZUQUIERI REIS-Mestrado-História, teoria e crítica-Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau;

LUIZA WOLLINGER DELFINO-Mestrado-História, teoria e crítica-Esther Hamburger;

MARIANA BRECHT FERNANDES-Doutorado-Poéticas e técnicas-Almir Antonio Rosa;

NATALIA ENGLER PRUDENCIO-Doutorado-Cultura Audiovisual e Comunicação-Rosana de Lima Soares;

RENATA DIAS OLIVEIRA-Doutorado-Cultura Audiovisual e Comunicação-Rosana de Lima Soares;

VICTOR HUGO M. V. COSTA-Mestrado-Poéticas e técnicas-Patricia Moran;

VINICIUS SILVA DE ABREU-Mestado-Poéticas e técnicas-Almir Antonio Rosa.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO DE ALUNOS REGULARES – 2024

LISTA DE APROVADOS

Nome-Nível-Linha de pesquisa-Orientador(a);

Aline Ane de Sá Guarato-Mestrado-Poéticas Visuais-Marco Francesco Buti;

Aristeu Moreira de Souza Júnior-Mestrado-Poéticas Visuais-Dora Longo Bahia;

Bárbara Kanashiro Mariano-Doutorado-História, Crítica e Teoria da Arte-Luiz Renato Martins;

Bruno Gonçalves Oliveira Rios-Doutorado-Poéticas Visuais-Mario Celso Ramiro de Andrade;

Bruno Novaes Poli-Mestrado-Poéticas Visuais-Hugo Fernando Salinas Fortes Junior;

Caio Vinícius Bonifácio-Mestrado-História, Crítica e Teoria da Arte-Liliane Benetti;

Camila Falcão de Almeida-Mestrado-Poéticas Visuais-Dora Longo Bahia;

Camille Laurent-Mestrado-Poéticas Visuais-Silvia Regina Ferreira de Laurentiz;

Carlota Mason Albejante-Mestrado-Poéticas Visuais-Lúcia Machado Koch;

Caroline Miranda Bernardo-Mestrado-História, Crítica e Teoria da Arte-Dária Gorete Jaremtchuk;

Dimitri Lomonaco Vasconcelos de Oliveira-Mestrado-Poéticas Visuais-Silvia Regina Ferreira de Laurentiz;

Érica Storer de Araújo-Mestrado-Poéticas Visuais-Dora Longo Bahia;

Fernanda Luz Avendaño-Mestrado-Poéticas Visuais-Geraldo de Souza Dias Filho;

Fernando Piola Alves-Mestrado-Poéticas Visuais-Martin Grossmann;

Jana Marigo Fragata-Mestrado-Fundamentos do Ensino e Apr. da Arte-Maria Christina de Souza Lima Rizzi;

José de Almeida Viana Junior-Doutorado-Poéticas Visuais-Branca Coutinho de Oliveira;

Karine Benedith de Oliveira Leão-Mestrado-Fundamentos do Ensino e Apr. da Arte-Sumaya Mattar;

Katia Speck-Doutorado-Poéticas Visuais-Branca Coutinho de Oliveira;

Leona Gonçalves Machado-Mestrado-Poéticas Visuais-Silvia Regina Ferreira de Laurentiz;

Marcelo Venzon-Mestrado-Poéticas Visuais-Lúcia Machado Koch;

Maria Beatriz Torres Figueira da Silva-Mestrado-Poéticas Visuais-Marco Francesco Buti;

Mariana Brand Oliveira-Mestrado-Fundamentos do Ensino e Apr. da Arte-Sumaya Mattar;

Patrick Pardini-Doutorado Direto-Poéticas Visuais-Branca Coutinho de Oliveira;

Pedro Suzuki Ursini-Mestrado-Poéticas Visuais-Luiz Claudio Mubarac;

Rafael Kenji Suzuki-Mestrado-Poéticas Visuais-Luiz Claudio Mubarac;

Rodrigo Barbosa Lemes-Mestrado-Poéticas Visuais-Monica Baptista Sampaio Tavares;

Rodrigo Ferrarezi Escobar-Mestrado-Poéticas Visuais-Hugo Fernando Salinas Fortes Junior;

Sofia Samea Souza-Mestrado-História, Crítica e Teoria da Arte-Liliane Benetti;

Tomaz Klotzel-Mestrado-Poéticas Visuais-Lúcia Machado Koch;

Vitória Barreiros de Oliveira Mota-Mestrado-Poéticas Visuais-Geraldo de Souza Dias Filho.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO (PPGCOM/ECA/USP)

PROCESSO DE SELEÇÃO PARA INGRESSO NO MESTRADO E NO DOUTORADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO - 2024.

LISTA DE APROVADOS

NOME-NÍVEL-LINHA DE PESQUISA-ORIENTADOR(A)

Adeilson Toledo Torres-Doutorado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Brasilina Passarelli;

Aline Pereira Cabral-Doutorado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Leandro Leonardo Batista;

Alvaro Francisco de Souza-Doutorado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Elizabeth Nicolau Saad Corrêa;

Ana Elizabeth Lima Vasconcelos-Doutorado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Luiz Alberto Beserra de Farias;

Bárbara Nascimento de Oliveira-Doutorado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Claudia Lago;

Bruno Iury Fracchia-Doutorado-Comunicação, redes e linguagens: objetos teóricos e empíricos-Maria Immacolata Vassalo de Lopes;

Caio Henrique Trentini Urbano-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Paulo Roberto Nassar de Oliveira;

Claudinei Lopes Junior-Doutorado-Comunicação, redes e linguagens: objetos teóricos e empíricos-Maria Cristina Palma Mungioli;

Danillo Sanchez-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Richard Romancini;

Fabio Portela Savietto-Mestrado-Comunicação, redes e linguagens: objetos teóricos e empíricos-Eugênio Bucci;

Fatima Marli Tauil Ndiaye Bernardo-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Richard Romancini;

Gabriel Razo da Cunha-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Claudia Lago;

Gabriela Martin-Mestrado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Luciano Victor Barros Maluly;

Giulia Beatrice Pimentel-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Claudemir Edson Viana;

Guilherme Gonçalves Longo-Doutorado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Luciano Victor Barros Maluly;

Gustavo Urbani Pessutti-Mestrado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Luciano Victor Barros Maluly;

Isabelle S Brown M. Almeida-Mestrado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Eneus Trindade Barreto Filho;

Jacqueline Ausier Domingues-Doutorado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Maria Clotilde Perez Rodrigues;

Jade Gonçalves Castilho Leite-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Claudemir Edson Viana;

Jeferson Moreira Gonçalves-Doutorado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Wagner Souza e Silva;

José Agnaldo Montesso Júnior-Doutorado-Comunicação, redes e linguagens: objetos teóricos e empíricos-Eugênio Bucci;

Julia Magalhães de Oliveira-Doutorado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Brasilina Passarelli;

Juliano Chaves da Nobrega-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Paulo Roberto Nassar de Oliveira;

Leonardo Mastelini da Cruz-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Luiz Alberto Beserra de Farias;

Lidia Matos da Capitani-Mestrado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Leandro Leonardo Batista;

Luciana da Silva Corrêa-Doutorado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Maria Aparecida Ferrari;

Maria Eugênya Pacioni Gomes-Mestrado-Comunicação, redes e linguagens: objetos teóricos e empíricos-Eugênio Bucci;

Maria Rita Mazzucatto-Doutorado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Paulo Roberto Nassar de Oliveira;

Michel Campos Veloso-Mestrado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Leandro Leonardo Batista;

Miguel Tomé Vilela-Mestrado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Daniela Osvald Ramos;

Natália Xavier Coelho-Mestrado-Processos Comunicacionais: tecnologias, produção e consumos-Daniela Osvald Ramos;

Nicole Fajardo Maranha Leão de Souza-Doutorado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Ismar de Oliveira Soares;

Vanessa Vantine-Mestrado-Comunicação: Interfaces e Institucionalidades-Ismar de Oliveira Soares.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (PPGAC/ECA/USP)

PROCESSO DE SELEÇÃO ONLINE PARA INGRESSO NO MESTRADO ACADÊMICO E NO DOUTORADO ACADÊMICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – 2024

LISTA DE APROVADOS

NOME-NÍVEL-LINHA DE PESQUISA-ORIENTADOR(A)

ANA CAROLINE LEOPOLDINO-Mestrado-Corporeidades, Memórias e Representações Cênicas Contemporâneas-Andréia Vieira Abdelnur Camargo;

ANA CLARA DA SILVA-Doutorado-Corporeidades, Memórias e Representações Cênicas Contemporâneas-Maria Helena Franco de Araújo Bastos;

ANTONIO TAVARES DE SOUSA NETO-Mestrado-Teatralidades e Performatividades: Criação, Pensamento e Percursos-Cristian da Silva Borges;

CHRISTIAN ALEXSANDER MARTINS-Mestrado-Artes Cênicas e Educação-Verônica Gonçalves Veloso;

DEISY CHRISTINE MAZZINI-Doutorado-Artes Cênicas e Educação-Maria Lúcia de Souza Barros Pupo;

FABIO DA SILVA MOURA-Doutorado-Artes Cênicas e Educação-Maria Lúcia de Souza Barros Pupo;

HELENA ALBERT BACHUR-Mestrado-Teatralidades e Performatividades: Criação, Pensamento e Percursos-Cristian da Silva Borges;

ÍSIS ARRAIS PADILHA-Doutorado-Corporeidades, Memórias e Representações Cênicas Contemporâneas-Sayonara Sousa Pereira;

ISIS FERREIRA GASPARINI-Doutorado-Teatralidades e Performatividades: Criação, Pensamento e Percursos-Cristian da Silva Borges;

JEFFERSON OLIVEIRA DELFINO-Mestrado-Historia e Teoria das Artes Cênicas no Brasil-Sérgio Ricardo de Carvalho Santos;

JONAS DE SOUSA ALVES-Mestrado-Corporeidades, Memórias e Representações Cênicas Contemporâneas-Sayonara Sousa Pereira;

JOSÉ RAUL CÓRDULA TEIXEIRA-Doutorado-Corporeidades, Memórias e Representações Cênicas Contemporâneas-José Batista Dal Farra Martins;

LAURA DE PAULA RESENDE-Doutorado-Teatralidades e Performatividades: Criação, Pensamento e Percursos-Cibele Forjaz Simões;

LÍVIA GOTTARDI GIORGI-Mestrado-Artes Cênicas e Educação-Maria Lúcia de Souza Barros Pupo;

LUAN ARAGAO BRASIL SAMPAIO-Mestrado-Práticas, Processos e Meios nas Artes Cênicas-Fausto Roberto Poço Viana;

LUCIA YUMIKO KAKAZU-Doutorado-Corporeidades, Memórias e Representações Cênicas Contemporâneas-Andréia Vieira Abdelnur Camargo;

LUIZA MARCATO CAMARGO DE SOUSA-Mestrado-Práticas, Processos e Meios nas Artes Cênicas-Fausto Roberto Poço Viana;

MAÍRA DO NASCIMENTO AZEVEDO-Mestrado-Teatralidades e Performatividades: Criação, Pensamento e Percursos-Cibele Forjaz Simões;

Prodesp GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO documento assinado digitalmente

A Companhia de Processamento de Dados do Estado de Sao Paulo - Prodesp garante a autenticidade deste documento quando visualizado diretamente no portal www.imprensaoficial.com.br

segunda-feira, 18 de dezembro de 2023 às 05:02:18